

Ladyens lidenskap (Driva, 17. juni 2011, Ingrid Ellevset)

-Levende, lidenskapelig lady

Yngvild Støen Grotmol som lady er glitrende. Mindre reservert, kontrollert og behersket, mye mer en kvinne av kjøtt og blod enn før, mer levende, mer sanselig, mer lidenskapelig. Tiltrekningen mellom Barbara og hennes menn trer tydeligere fram, og samspillet slår gnister på scena, lidenskapen bobler og strømningene under overflata er mange og sterke... men samtidig er Barbara fortsatt like bratt i nakken som før, hun er fortsatt lady til fingerspissene. La det være sagt først som sist: Det er ingen enkel oppgave å skulle overta en slik rolle, som en annen skuespiller så til de grader har gjort til sin egen gjennom ti år. Mange trodde på forhånd at oppgaven var nærmest uoverkommelig. Men Yngvild forsøker ikke å kopiere Marit Synnøve Berg. Hun gjør ladyen på *sitt* vis. Og sjøl om ladyrollen for såvidt er den samme, er det en tydelig og egen signatur 31-åringen setter på rollen og dermed hele musikkspillet. Ikke minst er det hjerteskjærende og sterkt når ladyen hulker ut sin bunnløse sorg over den døde sønnen James og de andre hun har mistet. Støen Grotmol gir virkelig alt- om det kanskje medfører at det reinte sangtekniske kommer i andre rekke, betyr det absolutt ingenting. Det bidrar heller til å gjøre det som framføres mer ekte. Og skuespillet hun legger for dagen er i særklasse.

FJELLSTØTT! (Forside Aura Avis 18. juni 2011, Ingunn Karijord)

-Yngvild Støen Grotmol tok publikum med storm og står fjellstøtt i rollen som Barbara Arbuthnott.

-Yngvild Støen Grotmol er strålende som ny lady.

Yngvild Støen Grotmol er dronning på scenen fra første forestilling. Med intensitet, stor energi og utstråling går hun løs på rollen som Ladyen på Elverhøy. Vi møter en selvbevisst lady, mindre villig til å underkaste seg mannen William (spilt av Torgeir Reiten) enn noen gang før.

-Herre min Gud, for en forestilling! (midtside Aura Avis)

-Mer energisk, mer lidenskap, mer smerte, mer livsbejaende

Hennes tilstedeværelse på scena var prima. Ikke siden ladyen selv mistet sønnen for rundt 140 år siden, har dette vært så smertefullt som det er i årets forestilling. (...) og nevnes må hennes fremstilling av ladyen som gammel helt på slutten. Jeg kan ikke minnes at ladyen har vært eldre enn det Grotmol gjør henne til, og det sier ikke så rent lite når hovedrolleinnhaveren er bare 31 år.

Dronningen lever, leve dronningen (Tidens Krav, 18. juni 2011, Kjell Ove Holsbøvåg)

Yngvild Støen Grotmol leverer nemlig 110 prosent i rollen som Barbara Arbuthnott i «Lady Arbuthnott – Frua på Elverhøy». Innsatsen er så overbevisende at det nesten ikke er til å tenke på hvor dette vil ende når hun – og forhåpentligvis om hun – blir like trofast mot musikkspillet som sin forgjenger. (...) Grotmol speiler alle fasetter av Barbara Arbuthnotts opp- og nedturer.

Overjordisk (Tidens krav, 16. juni 2011, Kjell Ove Holdbøvåg)

Grotmols rolletolkning viser til fulle at ingen, absolutt ingen, er unnnværlige. Får hun samme fartstid og mulighet til å utvikle karakteren som din forgjenger, det er det nesten ikke mulig å se noe tak i det hele tatt. Bare himmelen er grensen. Og der befant store deler av publikum seg under årets forestilling.

Har imponert oss alle (intervju med komponisten Lars Ramsøy-Halle)

-Hvorfor valgte dere å gå for nettopp yngvild i hovedrollen?

-Det vil folk forstå når de får se henne på scena. Hun er vanvittig bra.



STRÅLENDE: Yngvild Støen Grotmol er strålende som ny lady. Her er ladyen mens det ennå hersker fred og fordragelighet mellom henne og ektemannen William, spilt av Torgeir Reiten.

Dronning fra første dag

Yngvild Støen Grotmol er dronning på scenen fra første forestilling. Med intensitet, stor energi og utstråling går hun løs på rollen som ladyen på Elverhøy. Vi møter en selvbevisst lady, mindre villig til å underkaste seg mannen William enn

noen gang før. Men William gir henne kamp, og oppgjøret mellom de to er noe av det som gir årets fornyede forestilling den sterke dramatiske nerven.